

acte I^{er} Don Quichotte

DON QUICHOTTE

2018

Jules MASSENET
Henri CAIN

Don Quichotte
Sancho

Frédéric ALBOU
Robert VALBON

Mise en scène

Robert VALBON

contact production

+ 33 6 18 55 04 19
+ 33 6 80 12 63 99



présentation de l'œuvre

Mythe en perpétuel renouvellement, au gré des différentes aspirations des rêveurs et artistes à travers les époques, Don Quichotte est le paradigme de l'homme bon et noble qui veut imposer à la société son idéal d'amour, d'honneur et de justice. Malgré ses équivoques et ses extravagances, il reste sympathique et profondément humain. Sa "triste figure" d'halluciné, sa maigre carcasse, ses armes d'un autre âge lui confèrent un halo héroïque et plein de vie.

Sancho, est un personnage diamétralement opposé, à la fois crédule, astucieux, plein de bon sens. Tout en ramenant son maître aux réalités de ce monde, il s'emploie à contrecarrer ou accompagner ses délires. Ils sont opposés et inséparables, fraternellement unis et de conditions différentes, dans la meilleure tradition du style baroque riche en contrastes et ami du clair-obscur.

Dans le livret qu'Henri Cain a tiré de la pièce de Le Lorrain, le personnage de Don Quichotte est perçu par le groupe (situé en Espagne, mais seulement défini par « Une place publique ») comme ridicule, incapable de voir la réalité : il aime passionnément une femme « qui se rit de lui », et attaque des moulins qu'il prend pour des géants. Il meurt en offrant à son serviteur, Sancho, une île... celle des rêves !

Si Le Lorrain (*Le Chevalier de la Longue-Figure* 1904) et Massenet donnent chair à Dulcinée, ce n'est pas le cas de Cervantès qui laisse l'authentique réalité de cette figure dans une mystérieuse pénombre. Ainsi, elle est devenue le symbole et le mythe littéraire de la femme idéale.

Pourtant, la belle Dulcinée souligne le vide et le manque de sens de la vie brillante qu'elle mène, et dans laquelle elle s'efforce de se cacher le temps qui passe, sans amour véritable, sans sincérité, sans engagement. À beaucoup d'égards, la confrontation avec Don Quichotte paraît lui apporter exactement ce qu'elle cherche, là où les codes lui interdiraient cette reconnaissance.

La musique de Massenet, à mi-chemin entre le grand opéra et l'opéra-comique, est d'une extraordinaire finesse, d'une sensibilité étonnante, qui, derrière des scènes de genre, comme l'attaque des moulins, ou le duel interrompant la Sérénade, offre des moments de sincérité et de poésie bouleversants, comme le dernier duo avec Dulcinée, ou la mort même du chevalier à la longue figure.

Virginie Dejos, Frédéric Albou, Robert Valbon en répétition



extrait de répétition

costumes

Tout part de Dulcinée qui symbolise le progrès. Unique personnage féminin soliste de la pièce, elle apparaît à l'écran telle une héroïne de sit-com. Femme brillantissime, bimbo sexy, elle reflète le regard lubrique de notre société, symbole de tous les travers de la condition féminine idéalisée dans l'audiovisuel (*Ally McBeal*, *Alias*).

Les matières du costume, tellement élaborées qu'elles semblent irréelles, provoquent un effet de réflexion de l'image, pour ceux qui s'en approchent. De même qu'elle apparaît projetée sur l'écran installé sur la scène, les hommes qui l'entourent perçoivent dans son costume une projection de ce qu'ils voudraient être.

La cour de Dulcinée porte les uniformes des cadres supérieurs du secteur tertiaire tel qu'il se développe dans le monde financier international. Les femmes et les hommes sont uniformisés (tailleurs et costumes ; cravates distribuées inégalement, codes-barres). Comme il y a des travestis parmi les solistes vocaux, nous ouvrons également une réflexion sur la "théorie des genres".

Les costumes de Don Quichotte et Sancho sont constitués de vieux éléments rapiécés de suppléments de l'armée. La noblesse de Don Quichotte est matérialisée par des tatouages sur les bras nus et des accessoires : bâton de Bo-Ken, katogan, gants, chapeau.

Les bandits sont une bande d'enfants des rues, costumés dans tous les modes possibles de terroristes.

propos de mise en scène

Nous avons choisi de proposer un détournement... argumenté du propos original.

En gardant en vue la différence de perception entre Don Quichotte et le groupe social qui l'entoure, nous avons voulu resituer les enjeux aujourd'hui. On qualifie aujourd'hui de "Don Quichotte" un homme qui s'attaquerait à plus fort que lui, sans la moindre chance de gagner... en somme, qui s'attaquerait à des puissants, sans comprendre qu'il ne peut rien contre des moulins. Liu Xia Bao, ou José Bové, nous avons en tête pas mal de ces personnages qui osent affronter "les géants" de notre monde, même s'ils doivent être pris pour des Don Quichotte... dans l'espoir de le changer, de le faire évoluer.

La question qui se pose est de savoir s'ils ont tort, autant que le dit la rumeur populaire, ou... si c'est eux, au contraire, qui ont raison de défendre les rêves, la pureté, « les mères en deuil, les enfants, les sans-logis, les gueux, les opprimés, les manants », les petits, que les géants écrasent.

Notre *Don Quichotte* se situe résolument dans notre monde occidental, à l'heure de la technologie dernier cri, de la société la plus évoluée (la plus proche possible de Shangai, de Dubai, ou de la Silicone Valley... un mixte de ces modèles). Dulcinée sera visible sur un écran, en tant qu'héroïne de sitcom, star riche, adulée, adorée... et ne paraîtra hors écran que dans les moments où éclate le vide, le désespoir de sa vie ; elle apparaîtra alors comme une femme dans toute la vulnérabilité de son état, une femme qui ne peut trouver de justification à son existence que dans l'expérience de l'amour !

Don Quichotte sera cet idéaliste, rêveur, qui s'attaque aux géants que sont Apple, Google, Amazon... pour les combattre, dénoncer l'action des grands sur les autres, sur la planète, sur la vie.

Le public, au moment de la mort, sera invité à réfléchir sur ce que la fable interroge de notre vie, et à décider si Don Quichotte a tort !

décor

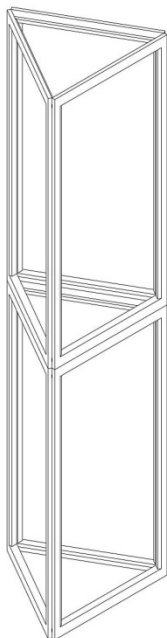
Le tapis de scène se prolonge jusqu'aux cintres en fond de scène ; c'est le visuel des tours de La Défense. Le visage sur l'une des tours sera celui de Dulcinée filmée au cours du spectacle, en alternance avec des spots publicitaires.

Trois périactes sont mobiles et actionnés par les personnages. Ils comportent deux faces avec des tours autres que celles du visuel principal ; c'est l'univers des affaires, de la réalité augmentée du capital décadent... les moulins de Don Quichotte.

La troisième face est celle de la nature, de « l'île des rêves » promise par Don Quichotte à Sancho.



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE MACHINISTE CONSTRUCTEUR

**LES PERIACTES : ETUDE DE FABRICATION****DESCRIPTION**

2 PÉRIACTES BASE TRIANGULAIRE ÉQUILATÉRALE, CÔTÉS LARGEUR 1M20 HAUTEUR 5M.

DIVISION EN 2 ÉLÉMENTS HAUTEUR 2.50M, COMPOSÉS DE 3 CHÂSSIS TOILÉS ASSEMBLÉS PAR COUPLETS THÉÂTRE DÉGOUPIILLABLES ET FIXÉS SUR UN SOCLE.

PEINTURE

DULCINÉE : ACRYLIQUE NOIR ET BLANC SUR FOND TOILE ÉCRUE

TOURS : PODSCA NOIR SUR FOND TOILE ÉCRUE

ANANAS : ACRYLIQUE NOIR, BLANC ET GRIS MOYEN SUR FOND TOILE ÉCRUE

NOTA : LE MODÈLE PRÉSENTÉ PRENDRA EN COMPTE LES POSSIBILITÉS DE RÉALISATION DE NOS ÉLÈVES EN TRAITEMENT DU DÉCOR PEINT

PROGRAMMATION

RÉALISATION EN NOS ATELIERS DU 27/09/2017 AU 13/10/2017

LE TRANSPORT DU DÉCOR RESTE À LA CHARGE D'ARGENTEUIL THÉÂTRE PUBLIC.

VOLUME DE CHARGEMENT 1.20M X 1.20M X 2.50M

LE MONTAGE DES PÉRIACTES NE NÉCESSITE AUCUN OUTILLAGE ET AUCUNE COMPÉTENCE SPÉCIFIQUES.

LYCÉE JULES VERNE – 2 RUE DE LA CONSTITUANTE – 78500 SARTROUVILLE - ☎ 01 61 04 13 00



véhicule

Directement inspiré de l'*anémélectroreculpédalicoupeventombroso-paracloucycle* du savant Cosinus, la monture de Don Quichotte est un vélo bricolé et sans cesse réparé par Sancho. Ce vélo side-car multifonction se dissocie. Il recèle tout un attirail d'accessoires de bruitages.

Ce que Cosinus avait « Euréké ».



Or ce que Cosinus avait trouvé c'était l'*anémélectroreculpédalicoupeventombroso-paracloucycle*, dans lequel sont utilisées toutes les forces propulsives connues et même inconnues. Il l'a fait exécuter et un beau jour il s'élance, suivi de Sphéroïde.